

SINGAPORE'S  
#1 HOME TUITION AGENCY

.....○

# Need A Home Tutor?

🌐 [singaporetuitonteachers.com](http://singaporetuitonteachers.com)

☎ +65 9695 3522

Contact Us Today For A 100% Free Tutor Request!

○.....

OUR TEST PAPERS ARE:

- ✓ **COMPLETELY FREE!**
- ✓ **SOURCED FROM TOP SCHOOLS**
- ✓ **HIGH-QUALITY**
- ✓ **USED BY 10,000+ SATISFIED STUDENTS**



# SINGAPORE'S #1 HOME TUITION AGENCY

---

## Need A Home Tutor?

 [singaporetuitionteachers.com](https://singaporetuitionteachers.com)

 +65 9695 3522

Contact Us Today For A 100% Free Tutor Request!

---

OUR TEST PAPERS ARE:

- ✓ **COMPLETELY FREE!**
- ✓ **SOURCED FROM TOP SCHOOLS**
- ✓ **HIGH-QUALITY**
- ✓ **USED BY 10,000+ SATISFIED STUDENTS**



回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的至少兩部文學作品為基礎。如果**沒有**根據其中至少兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何通過友誼的刻畫，來加強作品的主題？
2. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何透過描寫低下階層的貧困生活，進而突顯當時的社會問題？
3. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何通過家庭中的代溝現象，來探討社會中不同的價值觀？
4. 在你選修的**至少兩部**文學作品中，人物性格如何受到社會環境的影響，而產生了不同的變化？
5. 「文學作品的作用不在於提供娛樂，而在於達到某個政治性或社會性的功能。」你同意嗎？請透過你選修的**至少兩部**文學作品，加以分析說明。
6. 在文學作品中，作者有時會使用特別的方法來處理時間元素，例如改變敘述的時間順序，或對現在和過去做些特別的安排。請分析在你選修的**至少兩部**文學作品中，作者如何使用時間元素去達到特定的效果？

**Chinese A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Chinois A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Chino A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 15 November 2017 (morning)  
Mercredi 15 novembre 2017 (matin)  
Miércoles 15 de noviembre de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- The Simplified version is followed by the Traditional version.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Choose either the Simplified version or the Traditional version.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- La version simplifiée est suivie de la version traditionnelle.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Choisissez soit la version simplifiée, soit la version traditionnelle.
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- La versión simplificada es seguida por la versión tradicional.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija la versión simplificada o la versión tradicional.
- Contesté una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.



Chinese A: language and literature –  
Simplified version

Chinois A : langue et littérature –  
Version simplifiée

Chino A: lengua y literatura –  
Versión simplificada

回答下列**任何一个**讨论题。你的回答必须以课程第三部分选修的至少两部文学作品为基础。如果**没有**根据其中至少**两部**作品进行讨论，就**不能**得到高分。回答中应阐明你是怎样通过语言文字和相关背景来阅读理解每一部文学作品的。

1. 请以你选修的**至少两部**文学作品为基础，分析作者如何使用不同的语言艺术手法，去探讨关于“得失”的议题。
2. 请以你选修的**至少两部**文学作品为基础，探讨作者如何对于社会阶层的现象提出质疑或表示认可。
3. 文本的意义不仅受到写作当时的语境影响，也同时受到阅读者的语境所影响。请以你选修的**至少两部**文学作品为基础加以说明。
4. 请以你选修的**至少两部**文学作品为基础，探讨作者如何描绘大自然，以及其对于作品所产生的意义。
5. 请以你选修的**至少两部**文学作品为基础，论述作者如何刻画乡村和城市生活的不同面貌，以及其作用。
6. 请以你选修的**至少两部**文学作品为基础，分析“回忆”所扮演的角色，以及其对文本的贡献。

Chinese A: language and literature –  
Traditional version

Chinois A : langue et littérature –  
Version traditionnelle

Chino A: lengua y literatura –  
Versión tradicional

回答下列**任何一個**討論題。你的回答必須以課程第三部分選修的至少兩部文學作品為基礎。如果沒有根據其中至少兩部作品進行討論，就**不能**得到高分。回答中應闡明你是怎樣通過語言文字和相關背景來閱讀理解每一部文學作品的。

1. 請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎，分析作者如何使用不同的語言藝術手法，去探討關於「得失」的議題。
2. 請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎，探討作者如何對於社會階層的現象提出質疑或表示認可。
3. 文本的意義不僅受到寫作當時的語境影響，也同時受到閱讀者的語境所影響。請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎加以說明。
4. 請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎，探討作者如何描繪大自然，以及其對於作品所產生的意義。
5. 請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎，論述作者如何刻畫鄉村和城市生活的不同面貌，以及其作用。
6. 請以你選修的**至少兩部**文學作品為基礎，分析「回憶」所扮演的角色，以及其對文本的貢獻。

